

CULTURA Y ESPECTÁCULOS

Reportaje | Escultura en la balanza



El artista leonés Juan Villoria posa junto a su obra

Homenaje a la Justicia

El artista leonés Juan Villoria lleva su última creación a la colección del Parque Escultórico del Monte San Isidro

Marcelino Cuevas
LEÓN

Juan Villoria vive uno de los momentos estelares de su trayectoria como escultor. Artista de múltiples facetas, Villoria parece encontrarse feliz trabajando la piedra y el acero. Así lo demuestran su interesante aportación al Parque Escultórico de San Isidro, y los premios que los últimos tiempos ha recibido.

Su último trabajo es una figura en piedra y acero que acaba de inaugurar en una residencia particular de las Eras de Renueva. Una escultura que hace referencia a la Justicia. Tiene la obra una parte fundamental que está integrada por dos piedras simétricas, con sendas ventanas longitudinales, que soportan un asta de acero corten con los platos de una balanza. Los espacios vacíos que hay en la piedra conectan con la parte espiritual del tema representado, hacen referencia a la faceta más profunda del ser humano, al sitio donde se encuentran valores como la Justicia: el alma.

Cuenta el autor que «la escultura está realizada en su mayor parte en granito de la sierra de Madrid. Sus caras interiores son planas y las exteriores tienen una pequeña curvatura. Los otros elementos están hechos en acero. Partiendo de un proyecto anterior y con las sugerencias de Cristina, que es la propietaria del jardín donde se ha instalado, llegamos al planteamiento de la

obra definitiva. Ella tiene importantes conexiones con la justicia y me ayudó mucho a la hora de concebir la escultura».

Los escultores se quejan amargamente de que solamente algunas entidades públicas solicitan sus obras, siendo casi imposible encontrar particulares que se interesen por sus trabajos. En este caso Juan Villoria está de enhorabuena, su alegoría a la Justicia figurará desde este momento en el recoleto rincón de una residencia particular. «Es muy gratificante que, por una vez, un escultor no haya tenido que esperar a que algún organismo oficial le encargue una obra pública, o a tener suerte en algún concurso. Creo que hay un olvido generalizado de los escultores. Muchas personas buscan las obras de los pintores, mientras que muy pocos se interesan por nuestros trabajos. Conseguir que un particular ponga a tu disposición un espacio al aire libre como este, es un auténtico lujo».

Juan Villoria ha tocado muchas facetas artísticas, desde la pintura a la fotografía, pero ha sido la escultura la que ha conseguido centrar sus esfuerzos, sobre todo en la última temporada. «En mis obras más recientes —comenta— me siento muy identificado con la piedra, sobre todo con el granito, aunque ahora tengo en proyecto algunas esculturas que pienso realizar en mármol»

Luis Melón presentará el día 17 su última videocreación en el Musac

DL | LEÓN

El artista leonés Luis Melón presentará en el Musac su última videocreación, *Raza. Un triángulo de amor prohibido*, el próximo jueves —y no ayer como por error informaba este periódico—. La presentación será el día 17, a las 20.10 horas, en el salón de actos del Musac. Partiendo de *Raza*, película dirigida en los

años cuarenta por Sáenz de Heredia con guión del propio Franco, el artista leonés ha «cambiado» la historia «oficial» que narra el filme. Reconstruyendo fotograma a fotograma la película y con nuevas músicas de fondo, el resultado es una cinta totalmente antibelicista y no el canto de exaltación patriótica que perseguía el filme original.



Siete de los directores de orquesta que participan en las clases magistrales organizadas por Eutherpe

El director Michael Thomas afirma que es un privilegio estar en León

Horacio Gutiérrez: «En Aprea he encontrado al director de mi vida»

Los ocho directores del curso de Eutherpe consideran que Aprea y Gutiérrez son «de otra galaxia»

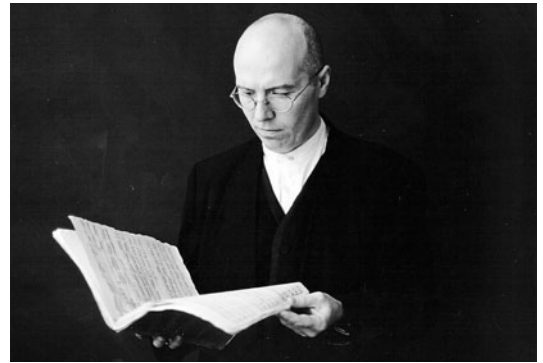
Miguel Ángel Nepomuceno
LEÓN

Nacido en Inglaterra donde comenzó a tocar el violín a los ocho años, Michael Thomas es el director artístico de la Joven Orquesta Sinfónica de Andalucía, una de las dos mejores formaciones sinfónicas de jóvenes que actualmente existen en España.

Llegó a León al frente de sus huestes, unos 120 músicos, en cuanto Margarita Morais le invitó a participar en estos encuentros de dirección y piano que cada año organiza la Fundación Eutherpe, porque, señaló, «es un privilegio poder contribuir con mis músicos en un proyecto tan magnífico como este, espero y deseo que Margarita nos invite todos los años ya que no sólo aprendemos sino que disfrutamos con las enseñanzas de dos maestros como Aprea y Horacio, dos referentes mundiales en sus especialidades».

Thomas además de director es compositor y entre sus obras figura un *Concierto para violonchelo*, 12 cuartetos para cuerda, varios ciclos de canciones (The Juliet Letters en colaboración con Elvis Costello) y música para cine y televisión.

Esta es la primera vez que toca en León pero a buen seguro que no será la última por la gran profesionalidad de sus músicos y la gran calidad de sus intervenciones. Una orquesta que como señaló el maestro Aprea: «Desde el primer momento vi que estaba muy trabajada, muy ensayada y a pesar de la tremenda juventud de sus miembros tocan como maestros. Es una suerte poder contar con su presencia en este curso».



Michael Thomas, director artístico de la Sinfónica de Andalucía

Confiesa que estos jóvenes músicos han sido seleccionados entre más de mil que cada 18 meses se presentan para formar parte de la citada orquesta y señala, «han sido elegidos porque he visto en ellos buena afinación, musicalidad, la técnica es para mí la música misma. Trabajamos desde las nueve de la mañana hasta las doce de la noche aunque ellos siguen luego estudiando por su cuenta. Realmente estoy orgulloso de ellos».

En un receso de los ensayos de ayer el maestro Horacio Gutiérrez comentaba a este periódico la suerte de poder contar con un director como Bruno Aprea del que dijo: «Creo que he encontrado al director de mi vida. Es fenomenal como hace fácil lo difícil y cómo los alumnos se integran en sus ideas».

Un dúo excepcional

De los ocho directores que han sido seleccionados este año: Francisco Valero, José A. Martínez, José Márquez, Francesco Ciampa, Borja Quintas, Alberto Álvarez, Iván Capillas y José A. Trigueros, todos han coincidido en que Aprea y Horacio forman un dúo «de los que ya no quedan. Son como de otra galaxia». La mayoría de estos jóve-

nes directores es la primera vez que se colocan ante una gran orquesta, pero sobre todo es la primera vez que acompañan a un intérprete, lo que significa empastarse a la perfección con él, seguirle y arroparle en los pasajes comprometidos... «y no dejarse impresionar por lo que tienes delante, que es importante, sino controlar al máximo tus intervenciones», explicó uno de ellos.

«De esta manera tu creces en conocimiento, la orquesta pule sus defectos y el pianista se ensambla como un mecanismo de relojería con la orquesta hasta conseguir un sonido homogéneo y transparente, de otro modo sólo sería un caos», apunta uno de los directores más experimentados de este curso, Francesco Chiampa, un veterano que lleva cuatro años viniendo a León y regresando cada vez con más ganas.

Cinco Becas

Otro de los alicientes de estos cursos de Eutherpe son las cuatro becas que la Hullera Vasco Leonesa concede cada año a dos pianistas y dos directores; y otra más, que entrega Audilex a un director. Consisten en el pago de las matrículas (550 euros) a cada alumno agraciado.